

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“LORETO”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**



**IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN  
NIÑO DE 5 AÑOS DE LA IEI N°591 “SAN JUAN MODELO” 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

Macedo del Castillo, Kelly Margot

**ASESOR (A):**

**Lic. SHIRLEY KESSLENA SUAREZ REATEGUI. Mgr.**

**Iquitos, 2023**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

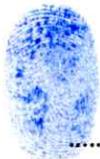
Yo, KELLY MARGOT MACEDO DEL CASTILLO, identificada con DNI N° 40882555, egresada del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela Pública de Educación Superior Pedagógica Pública "Loreto".

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo titulado: **IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 591 "SAN JUAN MODELO" 2023. PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL.**
2. El texto de mi trabajo de investigación final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual, el texto de trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente para lo cual he respetado las normas y referencias de las fuentes consultadas.
3. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.
4. Declaro que mi trabajo de investigación final cumple con todas las normas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Loreto".

Se firma en señal de veracidad lo declarado.

Iquitos, 06 de mayo de 2025



MGR. SHIRLEY KESSELENA SUÁREZ REÁTEGUI  
ASESOR



KELLY MARGOT MACEDO DEL CASTILLO  
AUTOR

## **DEDICATORIA**

Dedicamos nuestra tesis investigativa ante todo a Dios, quien nos ha dado fortaleza, inteligencia y paciencia para continuar cuando estuvimos a punto de desistir.

A nuestros padres que no solo nos dieron la existencia, sino también el cariño y apoyo incondicional quienes nos han sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ayudó a salir adelante para superarnos y ser mejores cada día. A mis hijos Oscar y Andrea por ser ellos el principal motivo de mi superación

A mi esposo Juan por comprenderme y ayudarme en las horas de estudio, por ser el mi esfuerzo e inspiración para la culminación de este nuevo objetivo en mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

extendemos nuestro agradecimiento prioritariamente a nuestro señor, creador de toda la humanidad que es Dios también a todos los profesores del instituto superior pedagógico publico Loreto por sus savias enseñanzas que hicieron posible un logro más en nuestra carrera profesional Por la realización de este proyecto también agradecemos a nuestra familia por saber guiarnos en todo momento de nuestra vida por lo que siempre han confiado en que podemos enfrentar las dificultades en el proceso de cumplir nuestras metas. Por otro lado, también agradecemos a nuestra maestra la licenciada Shirley Kesslena Suarez Reátegui por extendernos todo su apoyo y brindarme sus conocimientos en la realización de este trabajo investigativo.

**Kelly Macedo**

## INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO .....	2
INDICE DE CONTENIDO .....	3
INDICE DE TABLAS.....	5
INDICE DE GRAFICOS.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCION .....	9
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Definición y descripción del problema. ....	1
1.1.1 Problema general.....	3
1.1.2 Problemas específicos.....	4
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos .....	5
1.3.1.....	5
Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
2.1 Antecedentes del estudio.....	6
2.2 Marco Teórico científico.....	9
La motricidad fina – coordinación viso manual .....	11
2.3 Marco conceptual.....	15
Coordinación visomanual. ....	15
Coordinación ocular. ....	15
Trazos.....	15
Recortar.....	15
Moldear .....	16
Pintar.....	16
Punzar .....	16
Garabatos. ....	16
Parquetry .....	16
Colorear .....	16
Laberintos .....	16

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>17</b>
<b>METODOLOGÍA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Tipo y nivel de investigación.....</b>	<b>17</b>
. 3.1.2. Nivel de investigación.....	17
<b>3.2. Diseño de la investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>3.3 Población y Muestra .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3.1. Población.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.2. Muestra .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.1. Técnicas .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4.2 Instrumentos .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....</b>	<b>19</b>
<b>3.6 Aspectos éticos a considerarse en el presente estudio .....</b>	<b>19</b>
<b>Cronograma.....</b>	<b>19</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>20</b>
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>20</b>
<b>DISCUSION .....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXO N° 1 - Matriz de consistencia.....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXO N° 02 Operacionalizad de las variables e indicadores .....</b>	<b>45</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>20</b>
<b>Tabla 2:</b> <i>Dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>21</b>
<b>Tabla 3:</b> <i>Dimensión1:la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>22</b>
<b>Tabla 4:</b> <i>Dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>23</b>
<b>Tabla : 5</b> <i>Dimensión 1: la coordinación viso manual ( brazo)</i>	<b>24</b>
<b>Tabla 6:</b> <i>Dimensión 1: La Coordinación Viso Manual ( Brazo)</i>	<b>24</b>
<b>Tabla 7:</b> <i>Dimensión 2:la coordinacion viso manual ( antebrazo)</i>	<b>26</b>
<b>Tabla 8:</b> <i>Dimensión 2: la coordinación viso manual(antebrazo)</i>	<b>27</b>
<b>Tabla 9:</b> <i>Dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>28</b>
<b>Tabla 10:</b> <i>Dimensión2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>29</b>
<b>Tabla 11:</b> <i>Dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>30</b>
<b>Tabla 12:</b> <i>Dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>31</b>
<b>Tabla 13:</b> <i>Dimensión 2la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>32</b>
<b>Tabla 14:</b> <i>Dimensión2:la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>33</b>
<b>Tabla 15:</b> <i>Dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>34</b>
<b>Tabla 16:</b> <i>Dimensión: 1, 2, importancia de la coordinación viso manual, mano y Trayectoria</i>	<b>35</b>
<b>Tabla 17:</b> <i>Dimensión1:la coordinación viso manual(mano)</i>	<b>36</b>
<b>Tabla 18:</b> <i>Dimensión:2: La coordinación viso manual trayectoria</i>	<b>37</b>

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Grafico 1:</b> <i>dimension 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>20</b>
<b>Grafico 2:</b> <i>dimensión 1coordinacion viso-manual (brazo)</i>	<b>21</b>
<b>Grafico 3:</b> <i>dimension 3: la coordinacion viso manual ( brazo)</i>	<b>22</b>
<b>Grafico 4:</b> <i>dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>23</b>
<b>Grafico 5:</b> <i>dimensión coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>24</b>
<b>Grafico 6:</b> <i>dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)</i>	<b>25</b>
<b>Grafico 7:</b> <i>dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>26</b>
<b>Grafico 8:</b> <i>dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>27</b>
<b>Grafico 9:</b> <i>dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>28</b>
<b>Grafico 10:</b> <i>dimensión 2:la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>29</b>
<b>Grafico 11:</b> <i>dimension2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>30</b>
<b>Grafico 12:</b> <i>dimension2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>31</b>
<b>Grafico 13:</b> <i>dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)</i>	<b>32</b>
<b>Grafico 14:</b> <i>dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>33</b>
<b>Grafico 15:</b> <i>dimension 2: la coordinación viso manual (antebrazo)</i>	<b>34</b>
<b>Grafico 16:</b> <i>dimension 1 y 2 importancia de la coordinación viso manual, mano y trayectoria</i>	<b>35</b>
<b>Grafico 17:</b> <i>dimension 1:la coordinacion viso manual ( mano)</i>	<b>36</b>
<b>Grafico 18:</b> <i>dimension2:la coordinacion viso manual ( brazo)</i>	<b>37</b>

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar sobre la importancia de la coordinación viso manual, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I N.º 591 SAN JUAN 2023 el estudio tuvo un enfoque cuantitativo orientado por una orientación básica descriptiva, cuyo diseño fue no experimental de tipo transversal, incluyo una población con una muestra de 26 niñas y niños de cinco años de edad. Para ello se utilizó la técnica de la observación directa. El estudio concluyo que la mayoría de los niños. En la tabla y gráfico 16 de los resultados del objetivo general podemos describir que 3 (10%) de niños y niñas no lograron la coordinación debido que aún necesitan la ayuda de un adulto para realizar diferentes acciones, el 3 (12%) a veces logran su coordinación y se encuentran aún en proceso, mientras que el 5 (18 %) realizan la coordinación casi siempre, debido a que hacen diferentes acciones por sí mismos sin la ayuda del adulto y el 15 (60%) ha logrado la coordinación viso manual y lo hace siempre debido a que son independientes al realizar acciones por sí mismos sin la ayuda de un adulto, teniendo un porcentaje más alto.

## **ABSTRACT**

**The objective of the research was to determine the importance of visuo-motor coordination in five-year-old children at I.E.I No. 591 SAN JUAN 2023. The study had a quantitative approach guided by a basic descriptive orientation, and its design was non-experimental and cross-sectional. It included a population with a sample of 26 five-year-old children. The technique of direct observation was used for data collection. The study concluded that most of the children, as shown in Table and Graph 16 of the general objective results, can be described as follows: 3 (10%) of the children did not achieve coordination because they still require adult assistance to perform various actions, 3 (12%) sometimes achieved coordination and are still in the process, while 5 (18%) almost always achieved coordination as they performed different actions independently without adult help. Finally, 15 (60%) achieved visuo-motor coordination and always performed it independently, without adult assistance, showing a higher percentage.**

## **INTRODUCCION**

Durante los últimos tiempos el estudio de los investigadores del desarrollo infantil que han realizado, nos brinda una visión de la evolución de niño, en la que con aproximación se determina la existencia de etapas con logros secuenciales en el desarrollo motor.

La presente realidad se implica a un más por la falta de materiales y de suficiente interés del docente en la búsqueda de usos de recursos metodológicos que permitan mejorar este aspecto tan importante del desarrollo, como consecuencia se observa niños con dificultades en el aprendizaje de la escritura.

Es por eso que presentamos el presente estudio sobre la importancia de la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I N°591” San Juan 2023.

En el desarrollo de nuestro estudio nos han llevado a inferir que los niños especialmente de la zona urbana han logrado desarrollar la coordinación viso manual en forma limitada a pesar de vivir en un ambiente favorable con recursos necesarios para el desarrollo de actividades manuales. Ante la situación señalada consideramos importante que el niño desde que nace puede desarrollar actividades que constituyen la base para las destrezas en forma gradual. El cerebro o encéfalo inferior se desarrolla rápidamente durante los primeros años de vida los movimientos del niño tiene ciertas características que desaparecen o evolucionan hasta concretarse en el gesto preciso del adolescente.

Las razones que nos motivaron a realizar el presente estudio es para que mediante los resultados se tome medidas para tener en cuenta la importancia en el desarrollo de la coordinación viso manual, también sirva para posteriores investigaciones.

La importancia de la coordinación viso manual de 5 años del nivel inicial. Por ello el presente estudio ha sido estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I tenemos la realidad problemática, luego el planteamiento del problema, justificación, objetivo general, objetivos específico.

Capítulo II citamos a los antecedentes internacionales y nacionales tomados en cuenta para una mejor comprensión del tema central de nuestra investigación, seguido del marco teórico centrado específicamente la importancia de la coordinación viso manual en niños de 5 años

Capítulo III tenemos la metodología tomada en cuenta para nuestra investigación, también hablamos del instrumento y la técnica de recolección de datos que se tomó en cuenta; su validación y confiabilidad.

Para finalizar las conclusiones y recomendaciones, se agrega también las referencias y los anexos.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Definición y descripción del problema.

Cuando hablamos de Psicomotricidad da la impresión unas veces que todo está muy claro, y otras veces aparece como algo indefinible para los que trabajamos en ella e incomprensible para el resto.

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción global del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia en el desarrollo de la persona y de su capacidad para expresarse y relacionarse con el entorno.

La psicomotricidad encuentra su natural ocupación en los ámbitos de la educación, reeducación y terapia.

Así pues, la esencia de la Psicomotricidad es el cuerpo en movimiento, la acción como expresión del individuo pensante en una relación participada, emocional y conscientemente con el otro.

Es importante señalar que no se puede hablar de deficiencia, sino de persona que presenta un déficit o una discapacidad que no es más que una característica de la propia persona y por tanto esa característica no define al sujeto.

La deficiencia no se refiere únicamente a la patología motrice, sino a cualquier patología que incida sobre la autonomía de la persona: sensorial, perceptiva, neuro motriz, práxica, lingüística, afectiva, relacional y comportamental.

Cierto es que en ocasiones el psicomotricista se ha restringido a la patología motórica instrumental y esto ha llevado a excluir de hecho, aunque se mantuviera en el plano teórico, el principio de la unidad de la persona con la exaltación del movimiento funcional, como si la dimensión cognitiva primase y la afectivo emocional no existiera.

El movimiento está investido de forma diversa según las fases de desarrollo y según la manera en que es vivido por el sujeto y también como es apreciado por el otro.

Según mi experiencia quizá sea en el caso de los niños hiperactivos o inestables donde esto se pone más claramente de manifiesto; su estado de tensión muestra que estos niños tienden hacia algo, hacia un límite real o imaginario. Este estado de tensión puede encontrarse sobrepasado por la motricidad que casi no pueden contener; para simbolizar un estado de tensión en una imagen está, naturalmente, la palabra y el lenguaje. Si no son

entendidos el movimiento va a reemplazarlos. Porque la palabra no es dicha, el niño se precipita a la acción.

La psicomotricidad en la etapa preescolar es un elemento fundamental dentro del desarrollo en las habilidades tanto físicas como cognitivas en los niños. El juego es una necesidad fundamental y una herramienta que permite al ser humano conocerse a sí mismo y al mundo al que pertenece. Dicho juego es algo inherente a la propia naturaleza infantil, lo que le permite conocerse a sí mismo, ser creativo, participativo, expresarse, tener amigos, compartir, enfrentarse a situaciones que deber resolver, etc.; por lo que lo convierte en una necesidad espontánea que se irá enlazando con el desarrollo integral del niño. Además, existe una relación inherente entre el juego y el desarrollo del niño; ya que ambos tienen elementos tanto psicomotores, cognitivos, sensoriomotores, intelectuales, sociales y emocionales.

La coordinación viso manual se enfoca en el movimiento, por pequeño que sea, requiere una coordinación psíquica y motriz. La flexión de una falange viene dada por una acción activa pasiva de los extensores, es decir, siempre que se realice una acción se le opondrá otra coordinada. Todo esto está controlado por el Sistema Nervioso Central por lo que su desarrollo dará un grado de coordinación considerable

Cuando los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, se puede empezar a hablar de movimientos coordinados. La niñez que tiene fluidez para dar respuestas motrices en cualquier momento, velocidad pura y gestual para adelantarse a las acciones contrarias, reacción para poder variar posiciones o rectificar acciones en los últimos momentos, precisión para consumar la acción en un lanzamiento, podrá considerarse coordinada. Va dirigida a la relación existente entre un elemento y el cuerpo, en concreto con los miembros superiores, la mano y la vista. Primero se realizara una ejecución con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizara a través de conceptos tales como: Uso de pinza, dibujos, collage, colorear, uso de plumones, dátilo-pintura, construcciones, recortes.

La coordinación viso-manual les permite desarrollarse de manera ágil, desde pequeños perciben formas y facetas del entorno próximo, por ello se plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Contextualización Internacional. Manuel Gutiérrez Toca (España-2006), coordinación Óculo-Manual, la cual nos dice: “Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente”

Contextualización Nacional. En el Perú, la educación aun no sale de los múltiples problemas que presenta el proceso educativo de los estudiantes; en el caso de los niños de 5 años de edad, quienes según el MINEDU (2005) indican, “en esta edad los niños tienen la capacidad de controlar y coordinar sus movimientos que resulten de su actividad”, ante esta afirmación se puede decir que hay dificultad en lo referente a las capacidades de coordinación viso manual, más en aquellas de orden motor fino que tengan que ver con la escritura, o utilizar crayolas para pintar o hacer garabatos.

García (2012). Manifiesta; “se observa que en los niños de educación inicial en el Perú se viene dando prioridad al desarrollar lo cognitivo, descuidando el desarrollo de destrezas motrices finas como la capacidad de colorear con crayolas, pintar y recortar.

Contextualización Regional y Local. Jennifer Minerva Fachin (Iquitos-2015) investigación; “Efectividad de un Programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del saber” del Distrito de Punchana, el cual nos dice: “Que la aplicación de juegos variados tuvo efectos significativos en los niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” a través de la relación positiva moderada significativa entre el desarrollo del esquema corporal y la psicomotricidad en los alumnos de 5 años. Lo que significa que a mayor nivel de psicomotricidad mayor desarrollo corporal en los niños.

### **1.1.1 Problema general**

¿Cuál es la importancia de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad de la I E.I N° 591 San Juan 2023

### **1.1.2 Problemas específicos**

¿Cuál es la importancia de la experiencia docente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de la IEI N° 591 San Juan 2023

¿Cuál es la importancia de la coordinación de las manos en niños de 5 años de la IEI N° 591 San Juan 2023

### **1.2. Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica porque nos permitirá conocer la importancia que tiene las diferentes actividades manuales que emplean los docentes en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años, de la I.E.I N° 591 “San Juan 2023”, ya que dichos niños muestran limitaciones en el desarrollo de la coordinación viso manual al realizar actividades manuales frenando con ello su normal desarrollo integral del niño y como consecuencia con dificultades en la agilidad y ductilidad de la muñeca y mano en tareas que requieran dominio muscular y la coordinación de los movimientos.

Ante la problemática planteada, para efectos del desarrollo de la presente investigación se formula los siguientes problemas.

Justificación teórica:

La investigación proporcionará un sustento teórico de la coordinación viso manual, la cual permitirá contar con un marco de referencia a docentes, padres de familia y futuros investigadores interesados en el tema; esta información fue el resultado de una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes de información como tesis, libros, revistas y otras. Dicha información se pondrá al alcance de la comunidad en general para profundizar los conocimientos sobre las variables de estudio.

Justificación práctica:

A nivel práctico brindan un diagnóstico de cómo está la coordinación viso manual de los niños de cinco años de edad de la institución en estudio. Asimismo, las conclusiones y recomendaciones, permitirá buscar nuevas estrategias que mejoren el nivel socialización en los estudiantes para una sana convivencia.

Justificación metodológica:

Desde la óptica metodológica, el presente estudio servirá para tener un diagnóstico en relación al nivel de coordinación viso manual en estudiantes del nivel de inicial, el cual revelará información que ayudará al estudiante a mejorar las estrategias y niveles de logros aumentando nuestra practica pedagógica.

Justificación social:

Se destaca su importancia social, dado que, ayudará a los educadores de otras instituciones que tengan características similares al proceso de investigación, permitiendo proyectar su trabajo hacia el entorno donde se encuentre incluida la escuela, como una acción de formación integral del individuo y establecer mecanismos encargados de fortalecer los valores en cada espacio territorial donde el educando se desenvuelve, entre ella, la familia como agente inductor de transformaciones y enseñanza de códigos de ética.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la importancia de la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan 2023.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar la importancia de la dimensión de movimiento de manos que presentan los niños viso manual en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan 2023

Diagnosticar el nivel de dimensión mano trayectoria que presentan los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 591 San Juan 2023

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes del estudio

Chaglla (2017), Proyecto de investigación “La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación Viso-Manual de los Niños y Niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa Picaihua del Cantón Ambato-Ecuador”. Investigación con enfoque dentro el paradigma cuali-cuantitativo porque busca la comprensión de los hechos. Cuantitativo porque utiliza herramientas que permite establecer mediciones controladas de la variable que se pretende investigar.

El nivel o tipo de investigación es de tipo es de carácter explicativo, asociación de variables, descriptivo. Explicativo porque indaga las características del problema, detalla investigaciones más complejas que en los niveles anteriores.

Asociación de variables por cuanto se puede establecer y medir el grado de relación entre la variable independiente con la variable dependiente.

La población con que se trabajó en la investigación fue de 67 entre niños y niñas y 03 docentes.

De la investigación se determina que el 67% que corresponde a 2 docentes rara vez tienen sensibilidad con la expresión plástica y también en el desarrollo integral del niño, pero siempre tienen aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas, y 1 que corresponde al 33% informa que siempre tiene sensibilidad con la expresión plástica y también en el desarrollo integral del niño, pero rara vez tiene aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas.

La investigación concluye, que es necesario identificar las técnicas de la dactilopintura porque los niños y niñas demuestran problemas directamente con la coordinación Viso-Manual, sin embargo, los docentes están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable.

Aguirre (2021). Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, “Actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación Viso-Manual de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 89506 Distrito del Coischo,

provincia de santa". Investigación de diseño cuantitativo, porque utilizo la recolección de datos, fue ordenada y rigurosa. La investigación se centró en un nivel explicativa porque permitió ir más allá de la descripción de los conceptos o fenómenos.

El diseño de la investigación fue pre experimental con un pre test y un pos test.

La muestra estuvo constituido por 20 niños entre niños y niñas, los cuales fueron autorizados por sus padres para formar parte de la investigación.

Dela investigación se determina, que luego de realizar el pre test a los niños y niñas de 5 años, se reflejó que el 75% mostraron un bajo desarrollo en cuanto a la coordinación Viso-Manual, esto se evidencio porque los niños no realizaron con frecuencia las actividades para el desarrollo de su coordinación Viso-Manual.

Luego del Post test, mostraron que el 60% de los niños y niñas han podido lograr un alto desarrollo de la coordinación Viso-Manual, lo cual se evidencio en el resultado obtenido, mostrando mejor precisión a la hora de coger el lápiz u otro material, teniendo además la coordinación y concentración de la vista a la hora de realizar sus actividades.

La investigación concluye, que este resultado mostro que si existe una diferencia entre el logro de sus aprendizajes en el pre test con el post test, pues los estudiantes han demostrado que a través de las actividades lúdicas pudieron tener un buen logro en cuanto a su coordinación viso-manual.

Díaz (2018). Tesis para optar el título profesional, "Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del pronei municipal, caserío la juntas, Chiclayo".

Diseño de la investigación fue de carácter no experimental, por su profundidad asumió el tipo descriptiva, este tipo de investigación trata de caracterizar el estado de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del PRONOEI municipal a fin de estructural un diagnóstico del caso.

La muestra estuvo constituido por 5 niños y 4 niñas.

De la investigación se determina, respecto a la dimensión movimiento de mano, se observa que un 55.6% de los niños y niñas se ubican en nivel bajo; y el 44% están en nivel medio. Lo que indica que los niños y niñas tienen dificultades en los siguientes aspectos, tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras cierra la otra.

Respecto a la dimensión mano trayectoria, se observa que un 66.7% de los niños y niñas

Se ubican en un nivel medio, y el 33.3% están en un nivel bajo, lo que indica que los niños y niñas necesitan mejorar capacidades como: lanzar objetos, ensartar un cordón en las bolas perforadas, picar con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas y atar y desatar lazos.

Respecto a la dimensión coordinación viso-manual, se observa que un 66.7% de los niños y niñas se ubican en un nivel medio; y el 33.3% se ubican en un nivel bajo, lo que indica que requieren proceso de aprendizaje para ejercitar un adecuado movimiento de la mano y trabajar una mejor didáctica referida a la mano trayectoria.

La investigación concluye, que hay necesidad de trabajar la capacidad de coordinación viso-manual, con actividades donde intervengan las manos y la vista, en una relación Psicomotriz de precisión y así ir mejorando el aprendizaje.

Galán (2022), Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, “Método lúdico y logros de aprendizaje en niños y niñas de años, I.E.I N° 137 las colinas, Iquitos.

La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, fue descriptivo porque describe la situación de la variable independiente (X), método lúdico, y la variable dependiente (Y), logro de aprendizaje. Fue correlacional porque se relacionó los resultados a obtenerse de la variable dependiente (Y), logro de aprendizaje.

El diseño general de la investigación fue el no experimental y diseño específico fue el transeccional correlacional. Fue no experimental porque no se manipulo la variable independiente, método lúdico. Fue transeccional correlacional porque se recolecto los datos en el mismo lugar y en un mismo momento.

La población muestra estaba constituida por 95 entre niños y niñas de 5 años.

De la investigación se determina, que los niños y niñas, muestran un nivel regular (50.5%) en el uso del método lúdico, y un nivel alto (61.1%) en el logro de aprendizaje.

Las dimensiones que delimitaron el método lúdico fueron: Dimensión cognoscitiva. Dimensión físico motriz. Dimensión emocional. Dimensión creativa.

Las dimensiones que delimitaron el logro de aprendizaje fueron: Conceptual. Procedimental. Actitudinal.

La investigación concluye; el método lúdico influye significativamente en el logro de aprendizaje en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 137 las colinas, Iquitos.

## 2.2 Marco Teórico científico

### Coordinación manual

#### Definición

Iparraquirre (2018, p.34). En esta actividad el niño necesita utilizar las dos manos, dando una actividad implícita a cada uno, para que las dos manos logren poseer las habilidades que se requieren para la tarea dada. El niño tiene que aprender a dirigir sus manos de manera conjunta y manera separada según lo que quiere realizar. Es importante que coordine sus movimientos y así con actividades continuas logre la habilidad. Para realizar las actividades en un inicio no solo requiere de las manos sino también de la visión, pero a lo largo no es necesario porque también lo puede realizar las actividades personas invidentes porque el hecho que no vean no les impide que realicen la actividad.

Dentro de los movimientos de coordinación manual el citado autor distingue dos grupos:

a) Por el modo de ejecución, se distinguen tres tipos.

- ❖ Movimientos simultáneos: aquellos en que las dos manos se mueven en acción conjunta, al mismo tiempo, en forma simétrica, y siendo el movimiento de ambas de igual valor.
- ❖ Movimientos alternativos: aquellos en que las dos manos ejecutan movimientos de igual valor, pero sucesivamente una después de otra.
- ❖ Movimientos disociados: aquellos en que las dos manos realizan movimientos de diferente clase: la mano dominante realiza la tarea principal, en tanto que la otra le sirve de apoyo.

b) Por el dinamismo que ponen en juego: También se clasifican en tres grupos.

- ❖ Movimientos digitales puros: en los cuales predomina la actividad digital con escaso desplazamiento de la mano. Su amplitud es restringida, casi nula.
- ❖ Movimiento de manipuleo: son actos prensores con desplazamiento de pequeña amplitud. Son casi exclusivamente manuales.
- ❖ Actos gestuales: son movimientos en que participa tanto el brazo como el antebrazo y la mano. Son movimientos de amplitud mayor.

Cualquiera de los movimientos de este segundo grupo puede a su vez estar incluidos en los de a clasificación anterior, es decir pueden ser simultáneos, alternativos o disociados.

Ahora bien, para diferenciar los movimientos manuales con una mano de los realizados con las dos, a los primeros se los denomina coordinación visomotora de carácter manual y coordinación dinámica manual a los segundos.

Su dinamismo es diferente: es obviamente más simple el de una mano, y constituye en cierto modo el primer paso para el segundo tipo de movimiento. Así en la coordinación visomotora de carácter manual existe el dinamismo dado por movimiento frente al estímulo y en la coordinación dinámica manual, a esta primera coordinación debe sumarse la de la relación armónica entre ambas manos.

La educación infantil es el periodo más crítico y de mayor relevancia capital para el bienestar futuro en el desarrollo de la persona; las experiencias y procesos de socialización vividos serán las bases de las habilidades para aprendizajes ulteriores,

configurar su identidad, autoestima y conocer el mundo que lo rodea (UNESCO, 2014). Esto implica tener conocimientos profundos sobre la atención temprana de la infancia y sus propósitos; conocer cada individualidad; develar el talento de cada niño para actuar y crear alternativas de respuesta a sus necesidades y problemas complejos. La educación inicial en el Perú se concibe como el nivel que sienta las bases para la formación integral de los niños menores de seis años, articulada de manera pedagógica y curricular con la educación primaria (MINEDU, 2017); dedica buena parte del tiempo lectivo a dar sentido y significado al desarrollo de las competencias comunicativas, en todas sus manifestaciones. Uno de los objetivos principales de la educación inicial constituye, la alfabetización (Lara & Pulido, 2020).

### **Coordinación Viso-manual**

Comellas & Perpinya (2003). Implica mayor complejidad que la coordinación manual, ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave. Se trata de una capacidad consistente en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Berruezo (1999). La coordinación Viso motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano ejecutora, de manera cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

### **Importancia de la coordinación viso manual**

Es importante dentro las actividades formativas, recreativas, de estimulación que emplea la maestra de Educación Inicial para desarrollar la coordinación visomanual en los niños, a través de la exploración, las actividades que fomenten la creatividad, la curiosidad innata de los niños, utilizando materiales adecuados para la edad en la se encuentra el niño, permitiéndole utilizar fichas de grafomotricidad, planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades de su entorno.

Lo importante es dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos, ensartando, construyendo torres con caja, con cubos, dibujar, colorear, rasgar, todo aquello que lo permita la coordinación ojo-mano, a su vez el niño va internalizando la noción de tiempo y espacio, cantidad, tamaño, etc.

### **Elementos de la coordinación viso-manual**

Piaget & García (2013), la coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ❖ La mano
- ❖ La muñeca
- ❖ El antebrazo
- ❖ El brazo

### **La motricidad fina – coordinación viso manual**

Comellas, Jesús. (1999), en su obra Psicomotricidad escolar refiere que: la coordinación manual comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Dimensiones de la coordinación viso manual

## **DIMENSION N°1: MOVIMIENTO DE LA MANO**

Es **muy** importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, la pizarra y como elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza los dedos que le permitirá unos trabajos mas finos y otras herramientas que conlleva mas dificultad en el manejo de realizar ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos de la mano, será necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmado en sus superficie podrá comprobar – ver – su relación con aquellos que ha visto anteriormente

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura :

- ❖ Corporales manuales
- ❖ Instrumentales (pinceles, lapices....)
- ❖ Coordinación viso motriz

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lecto-escritura vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad fina

A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para la adquisición

Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar unos de ellos no tan solo no ha de excluir

el trabajo de otros, si no que se puede complementar aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño

La coordinación ojo- mano

ZAMUDIO, G (2003-29), psicomotricidad intelecto y afectividad manifiesta que : dentro de la psicomotricidad ocupa un lugar referencial ,pues frente a la fase de aprestamiento sobre todo para la escritura va a proporcionar al niño y niña habilidades necesarias para convertir la expresión verbal en lenguaje escrito.

Coordinación viso motriz

MINISTERIO DE EDUCACION (1982-37) guía metodológica integrada de aprestamiento refiere que : cuando el bebe extiende la mano para alcanzar alguno objeto, logrando hacerlo inicia un trabajo de coordinación visomotora que ira avanzando a medida que va adquiriendo mayores niveles de desarrollo y maduración motora – visual

La prensión es un acto complejo y supone:

La integridad del aparato de la vista, no por que la prensión se ha imposible sin ayuda de la visión, si no por que en su desarrollo como sujeto normal, la visión tiene un papel primordial

La iniciativa idiomotriz es cuando el niño que coge objetos tiene conciencia de que su mano puede desempeñar esa tarea

El transporte del órgano de prensión, es decir de la mano hacia el objeto que se quiere hacer. la primera noción que interviene es la distancia o profundidad y evidentemente esta unido a la perfección de la percepción visual

Por ultimo la prensión propiamente dicha se realiza con las manos y los dedos y en particular con pinza pulgar índice

En el periodo de los 2 a 5 años a través de la acción y gracias a ella la prensión se va haciendo cada vez mas precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez mas coordinada

El manejo del lápiz es para el origen del arte y la escritura lo veremos aparecer a principios del segundo año

Las ejercitaciones a través de diferentes actividades, que conllevan el desarrollo de la coordinación visomotora y el dominio de las extremidades enriquecen en forma notable la capacidad motora general del niño y la coordinación ojo – mano y la dinámica manual en especial, esto es importante ya que el ser humano se mueve en un mundo de objetos que debe aprender a manejar y dominar, igualmente es importante que el niño desarrolle las estructuras funcionales requeridas para el posterior aprendizaje de la lecto escritura, entre las que se encuentran las coordinaciones.

Conceptos básicos.

Aprendisajes.

Proceso en el cual uno o más personas adquieren nuevos conocimientos y adquieren nuevas actitudes en base a la comprensión y a la experiencia que dicho proceso implica. En la actualidad el concepto de aprendizaje supera al de la enseñanza en lo que respecta a la acción educativa siendo el de mayor y de trascendental importancia el aprendizaje significativo, que considera la experiencia del aprendizaje como base del desarrollo integral del ser humano  
LIÑAN, Gloria (1990-11)

Edad preescolar.

Periodo comprendido en la enseñanza de la educación inicial, que abarca los 0 a 5 años de edad. MINISTERIO DE EDUCACION (1993)

Importancia

Es la expresión que una lengua usa para designar a las cosas. lo cual no es algo arbitrario pues esconde la historia, el recorrido y la manera de ver el mundo de una sociedad.

Actividades manuales:

Son consideradas como actividades manuales las técnicas de expresión gráfica que utilizan los estudiantes en la edad preescolar, es donde se le prepara a los niños para una buena escritura

## **Mano trayectoria**

### **2.3 Marco conceptual.**

Coordinación viso manual.

“Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos”

#### **Coordinación ocular.**

“Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente” (Díaz, 2013)

#### **Trazos**

Rius (2013), **manifiesta que los trazos “son el resultado de la actividad grafomotora”**

#### **Recortar.**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase la tijera por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimiento simultáneo; ya que mientras la mano dominante hacen que se abran y cierren la tijera, la mano secundaria guía el papel para que el corte de la tijera siga la dirección señalada.

## **Moldear**

Esta actividad, muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande.

Permite al niño tener una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene una característica bien determinada.

- Dureza
- Color
- Humedad

### **Pintar**

Es una actividad muy básica donde intervienen todos aquellos gestos que el tendrá que realizar a la hora de escribir.

### **Punzar**

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años, donde no solo implica el dominio del brazo si no también el de los dedos.

### **Garabatos.**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como bases de todas las actividades grafo-motrices

### **Parquetry**

Es una actividad dentro la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en el que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

### **Colorear**

En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación visomanual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

### **Laberintos**

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar, así como a la de punzar.

El niño tiene un dominio de gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, si no continuada como en el pintar y el dibujar

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

#### 3.1 Tipo y nivel de investigación

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

En el presente estudio se utilizó una investigación básica, debido a que se buscó incrementar y contextualizar conocimientos de la variable de la socialización. Al respecto de la investigación básica es de carácter descriptivo y está dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión y descripción de hechos o situaciones observables, aspectos fundamentales de los fenómenos o de las relaciones que se establecen antes. (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014)

##### **. 3.1.2. Nivel de investigación**

El presente estudio fue de nivel descriptivo simple. La investigación descriptiva simple se caracterizó porque buscó especificar propiedades, características y rasgos importantes de la variable en estudio. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

#### **3.2. Diseño de la investigación**

En la presente investigación será de carácter no experimental, por su profundidad, asumió el tipo descriptiva.

Este tipo de investigación trata de caracterizar el estado de la coordinación visomanual d los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan Modelo

Por la naturaleza del diseño se utilizara el siguiente esquema.



Donde.

M: Muestra de estudio de niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan Modelo

O: Observación recogida de la coordinación Visomanual

### 3.3 Población y Muestra

#### 3.3.1. Población

La población estará conformada por 26 alumnos (entre niños y niñas) de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 591 San Juan-Modelo, según tabla.

Tabla N° 1

SECCION	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Mariposa	5 Años	13	13	26

Fuente: **Matricula del año 2023**

#### 2.3.2. Muestra

La muestra lo constituye los 26 alumnos de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan Modelo, estos fueron seleccionados intencionalmente, puesto que no se aplicó ningún cálculo al considerar la totalidad de la población.

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, a conveniencia de la investigadora, es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1. Técnicas

La técnica que se aplicó para recoger información de la variable de socialización fue la observación directa

#### 3.4.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó para recoger información de la variable de socialización fue una guía de observación, el cual consta de 15 preguntas la misma que está estructurada en dos dimensiones: dimensión 1: coordinación viso manual mano dimensión 2: coordinación viso manual trayectoria. Aunque el instrumento fue validado en otro contexto, en el presente estudio se sometió a validez de juicio de experto; siendo tres profesionales expertos en metodología de la investigación y en el tema de estudio. El promedio de validación obtenida de los tres expertos fue el valor de 220%



## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la Investigación titulada: “IMPORTANCIA DE LA COORDINACION VISO - MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N.º 591 SAN JUAN 2023 para describir las variables de estudio se consideró a todas los niños y niñas de la edad de 05 años de la I.E.I. 591 SAN JUAN 2023 haciendo un total de 26 entre niños y niñas, obteniendo los resultados que presento en los siguientes cuadros.

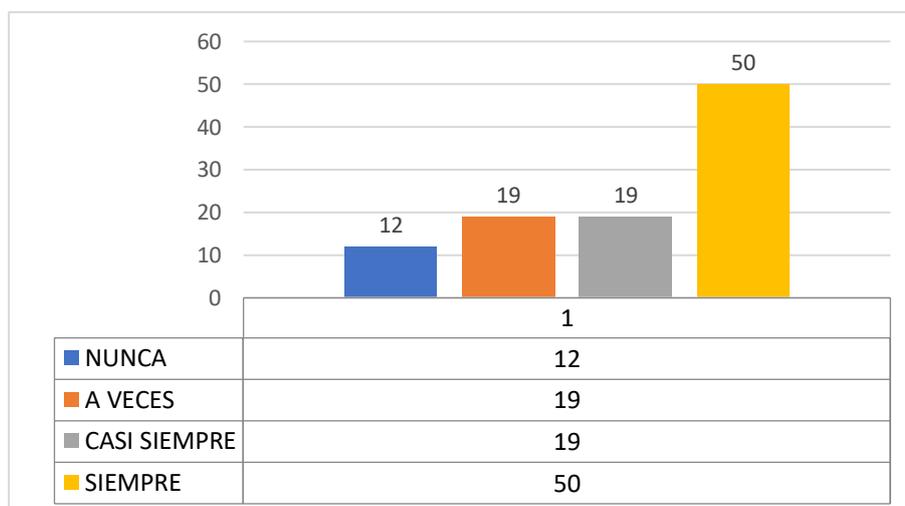
**tabla 1. dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)**

Controla	Fi	%
Nunca	3	12
A veces	5	19
Casi Siempre	5	19
Siempre	13	50
Total	26	100

*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023*

En el cuadro número 1, podemos describir que 3 (12%) de niños no controlan sus movimientos en la forma de repasar con el lápiz, 5 (19%) lo hacen a veces, 5(19%) lo hacen casi siempre, y 13(50%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**grafico 1. dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)**



*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 591 San Juan 2023*

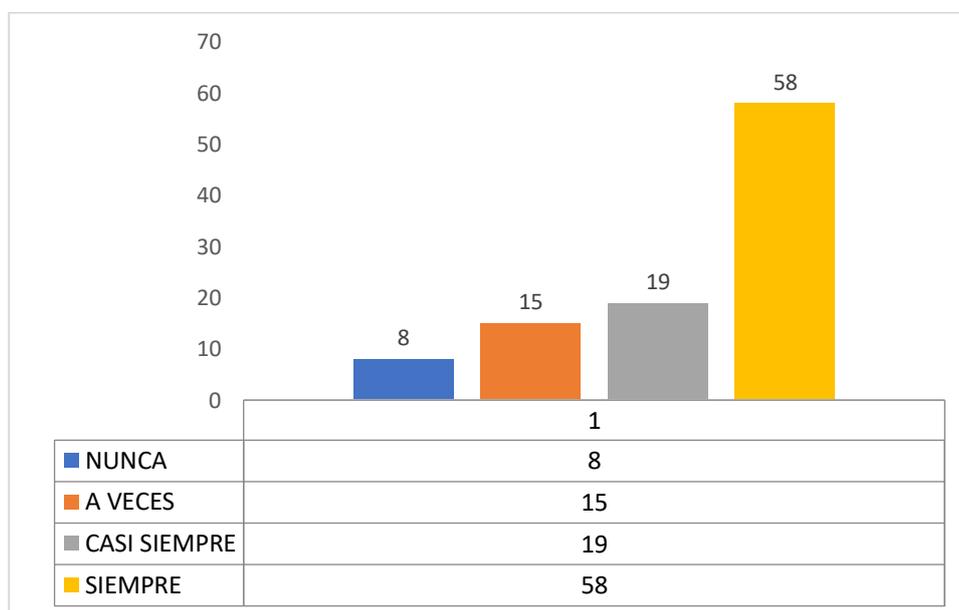
**Tabla 2** dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)

Repasa	F1	%
nunca	2	8
a veces	4	15
casi siempre	5	19
siempre	15	58
total	26	100

*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023*

En el cuadro número 2, podemos describir que 2 (8%) de niños no repasan los trazos que se le presenta de manera concentrada 4 (15%) lo hacen a veces, 5(19%) lo hacen casi siempre, y 15(58%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 2** dimensión 1 coordinación viso-manual (brazo)



*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023*

**Tabla 3:** *dimensión I: la coordinación viso manual (brazo)*

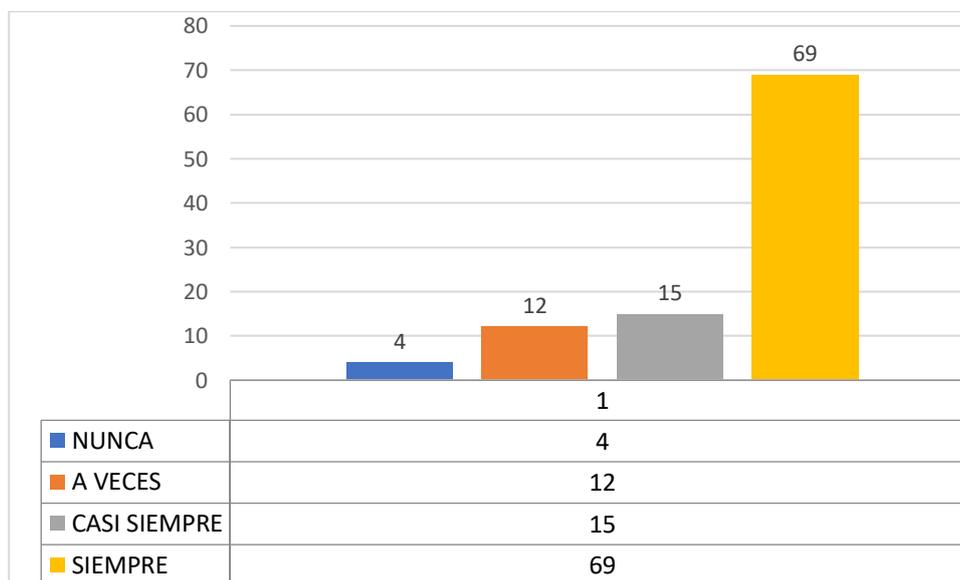
Realiza	FI	%
Nunca	1	4
A veces	3	12
Casi siempre	4	15
Siempre	18	69
Total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 3, podemos describir que 1 (4%) de niños no realizan formas de repaso 3 (12%) lo hacen a veces, 4 (15%) lo hacen casi siempre, y el 18 (69%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 3:** *dimension 3: la coordinacion viso manual ( brazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**Tabla 4:** *dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)*

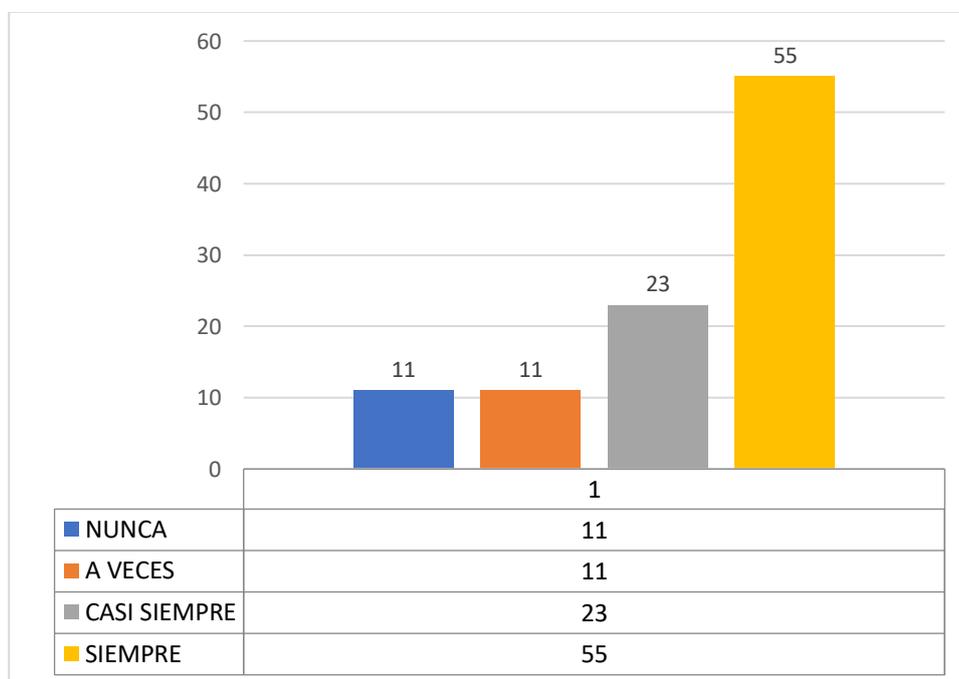
Tiene control	FI	%
nunca	3	11
a veces	3	11
casi siempre	6	23
siempre	14	55
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 4, podemos describir que 3 (11%) de niños no tienen control de fuerza al repasar las formas circulares 3 (11%) lo hacen a veces, 6 (23%) lo hacen casi siempre, y el 14 (55%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 4:** *dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**Tabla : 5 dimensión 1: la coordinación viso manual ( brazo)**

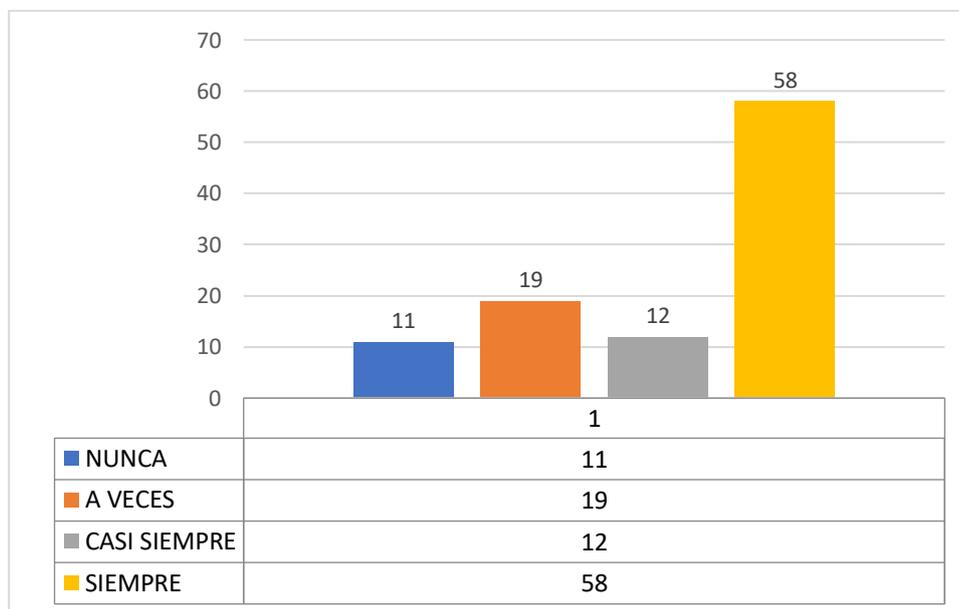
Es capaz de realizar trazos	FI	%
nunca	2	8
a veces	3	12
casi siempre	5	19
siempre	16	61
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 5, podemos describir que 2 (8%) de niños no son capaz de realizar trazos ni dando formas a las imágenes 3 (12%) lo hacen a veces, 5 (19%) lo hacen casi siempre, y el 16 (61%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 5: dimensión coordinación viso manual (brazo)**

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**Tabla 6: Dimensión 1: La Coordinación Viso Manual ( Brazo)**

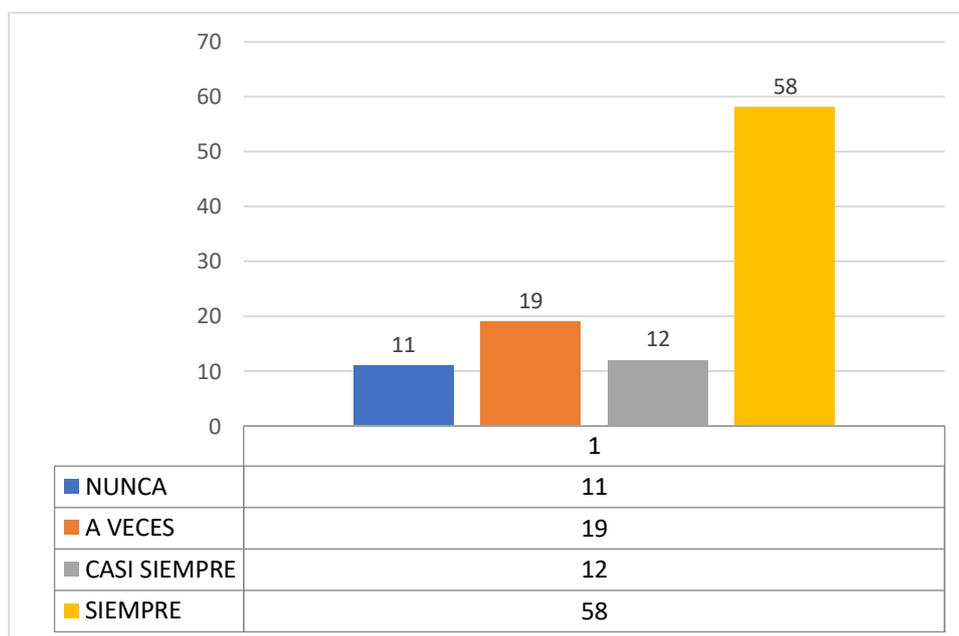
Presiona la mano	FI	%
nunca	3	11
a veces	5	19
casi siempre	3	12
siempre	15	58
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 6, podemos describir que 3 (11%) de niños no presionan la mano sobre el papel 5 (19%) lo hacen a veces, 3 (12%) lo hacen casi siempre, y el 15 (58%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Gráfico 6: dimensión 1: la coordinación viso manual (brazo)**

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

pinta	FI	%
-------	----	---

**Tabla**  
2: la  
viso

nunca	2	8
a veces	2	8
casi siempre	4	15
siempre	18	69
total	26	100

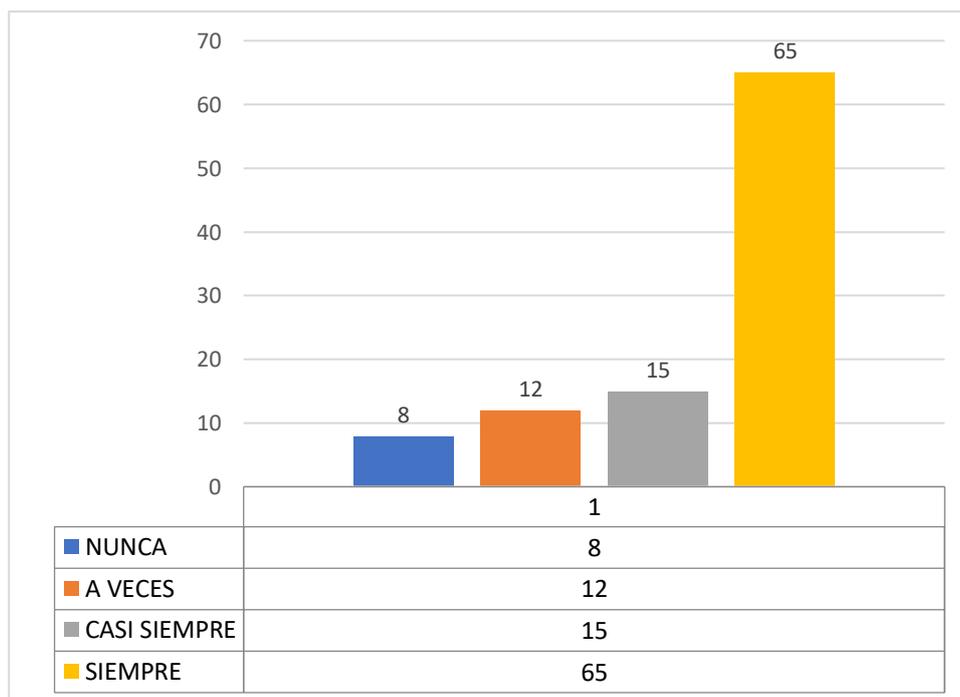
**7: dimension**  
*coordinacion*  
*manual (*  
*antebrazo)*

*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023*

En el cuadro número 7, podemos describir que 2 (8%) de niños no presionan la mano sobre el papel 2 (8%) lo hacen a veces, 4 (15%) lo hacen casi siempre, y el 18 (69%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 7:** *dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**Tabla 8:** dimensión 2: la coordinación viso manual(antebrazo)

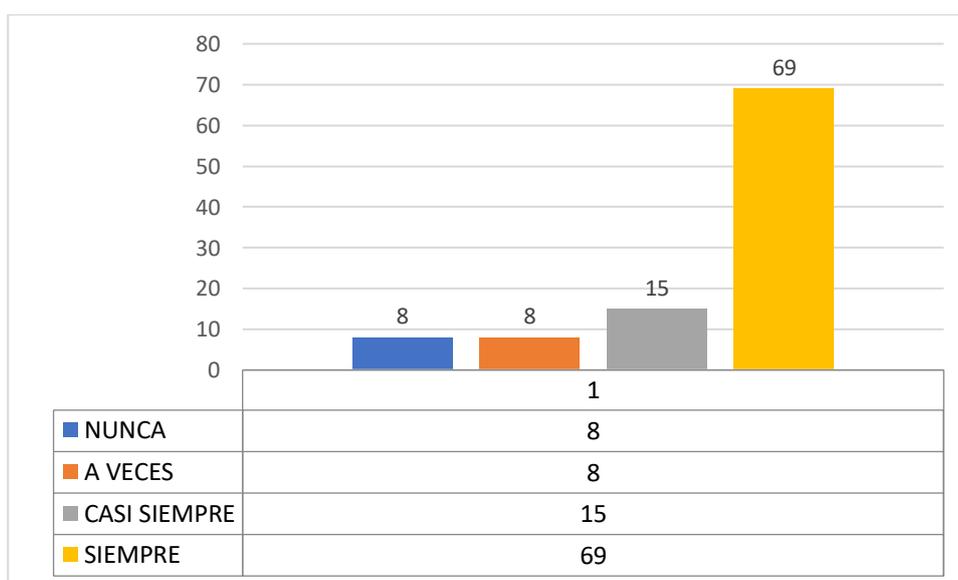
Presiona	fi	%
nunca	3	11
a veces	5	19
casi siempre	3	12
siempre	15	58
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 8, podemos describir que 3 (11%) de niños no pegan la silueta de la mano dando forma de animales 5 (19%) lo hacen a veces, 3 (12%) lo hacen casi siempre, y el 15 (58%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 8:** dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**Tabla 9:** *dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

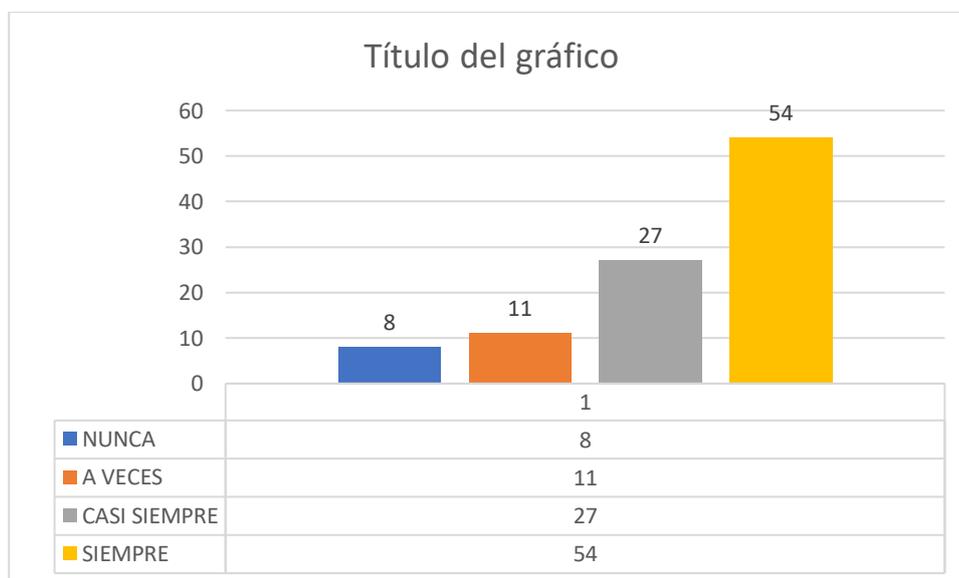
Recorta	fi	%
Nunca	3	11
A veces	1	4
Casi siempre	1	4
Siempre	21	81
Total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 9, podemos describir que 3 (11%) de niños no arrugan el papel con agilidad. 1 (4%) lo hacen a veces, 1 (4%) lo hacen casi siempre, y el 21 (81%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 9:** *dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**tabla 10:** *dimension2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

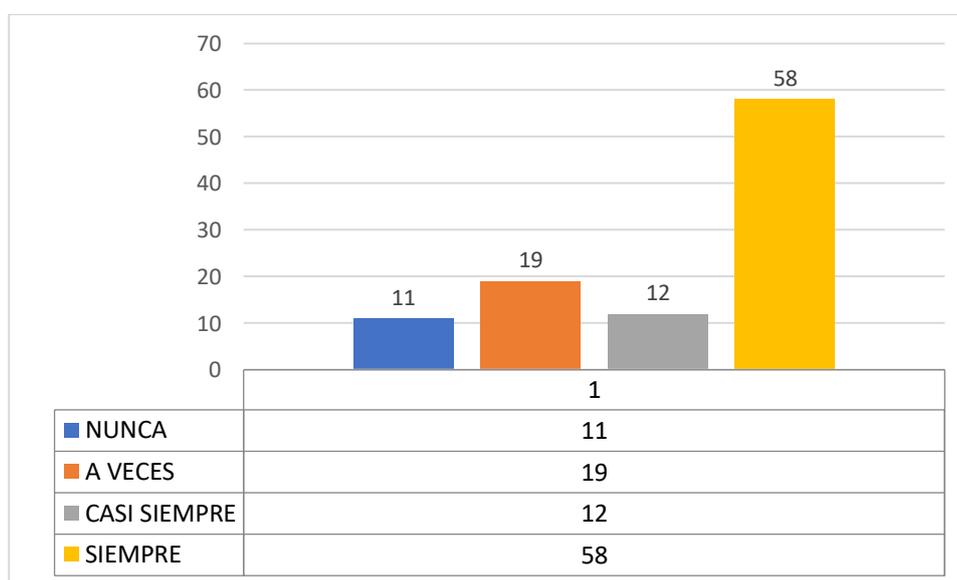
Realiza recortes	fi	%
nunca	2	8
a veces	2	8
casi siempre	8	30
siempre	14	54
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 10, podemos describir que 2 (8%) de niños no agarran el sello artesanal de forma circular en pinza 2 (8%) lo hacen a veces, 8 (30%) lo hacen casi siempre, y el 14 (54%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**Grafico 10:** *dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.Nº 591 San Juan 2023

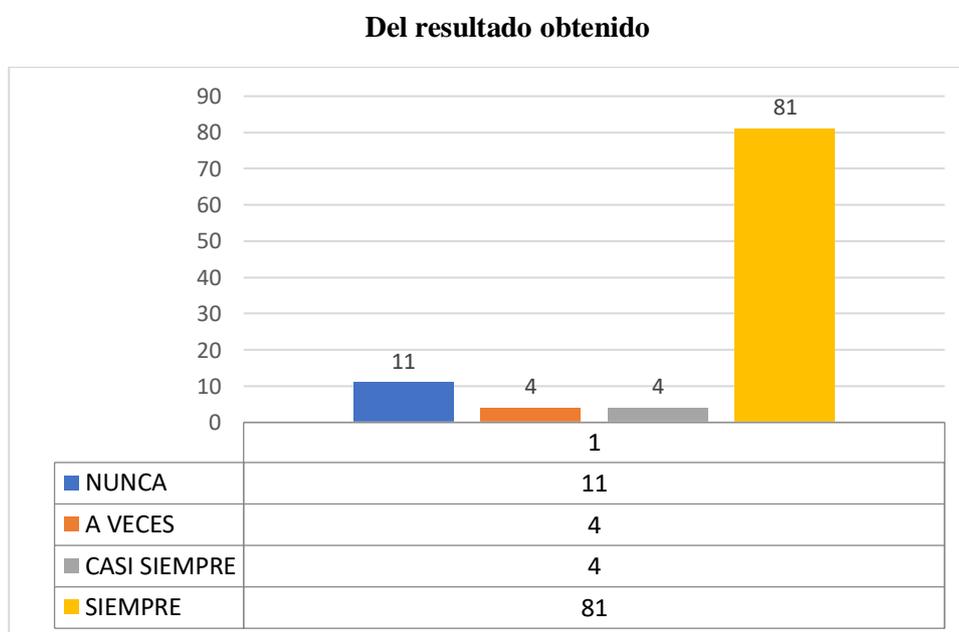
**tabla 11:** *dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

Pega la silueta	fi	%
Nunca	3	12
A veces	3	12
Casi siempre	5	19
Siempre	15	57
Total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 11, podemos describir que 3 (12%) de niños no presionan la mano para realizar el estampado. 3 (12%) lo hacen a veces, 5 (19%) lo hacen casi siempre, y el 15 (57%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**grafico 11:** *dimension2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**tabla 12:** *dimensión 2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

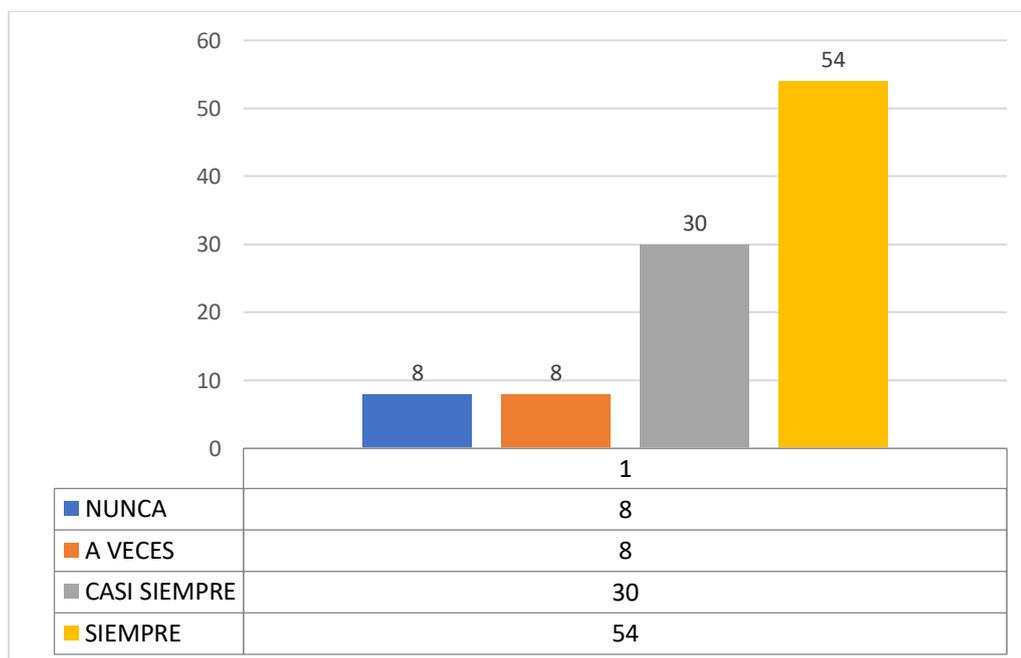
Agarra el sello	fi	%
Nunca	3	12
A veces	2	8
Casi siempre	6	23
Siempre	15	57
Total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 12, podemos describir que 3 (12%) de niños no presionan la mano para realizar el estampado. 2 (8%) lo hacen a veces, 6 (23%) lo hacen casi siempre, y el 15 (57%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**grafico 12:** *dimension2: la coordinación viso manual ( antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 202

**tabla 13:** *dimension 2la coordinaci3n viso manual (antebrazo)*

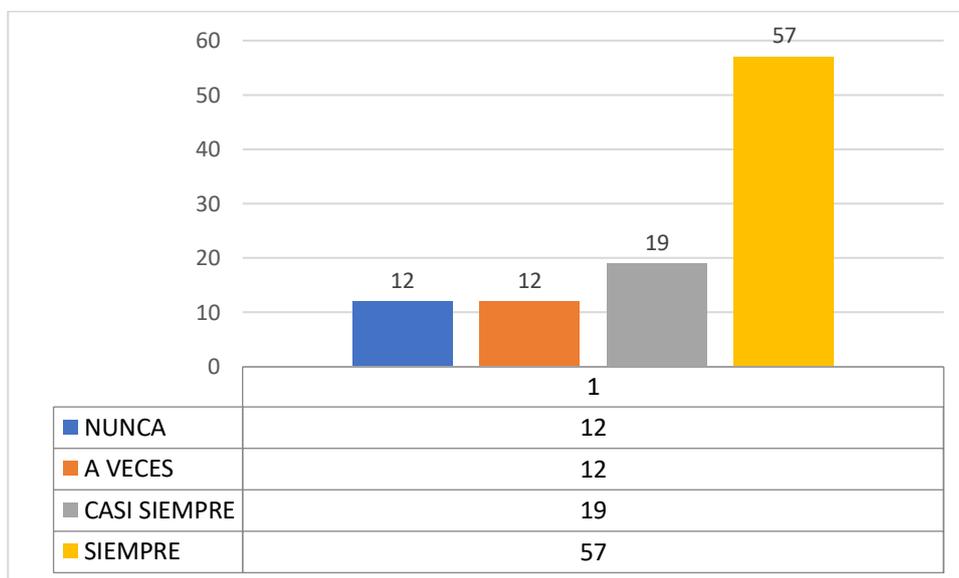
Presiona la mano	Fi	%
Nunca	3	12
A veces	3	12
Casi Siempre	5	19
Siempre	15	57
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

*Fuente: ficha de observaci3n a los estudiantes de 05 a1os de la I.E.I. 591 San Juan 2023*

En el cuadro n1mero 13, podemos describir que 3 (12%) de ni1os no enrollan el material con finura 3 (12%) lo hacen a veces, 5 (19%) lo hacen casi siempre, y el 15 (57%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje m1s alto.

**grafico 13:** *dimensi3n 2: la coordinaci3n viso manual ( antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



*Fuente: ficha de observaci3n a los estudiantes de 5 a1os de la I.E.I.N1 591 San Juan 2023*

**tabla 14:** *dimension2:la coordinación viso manual ( antebrazo)*

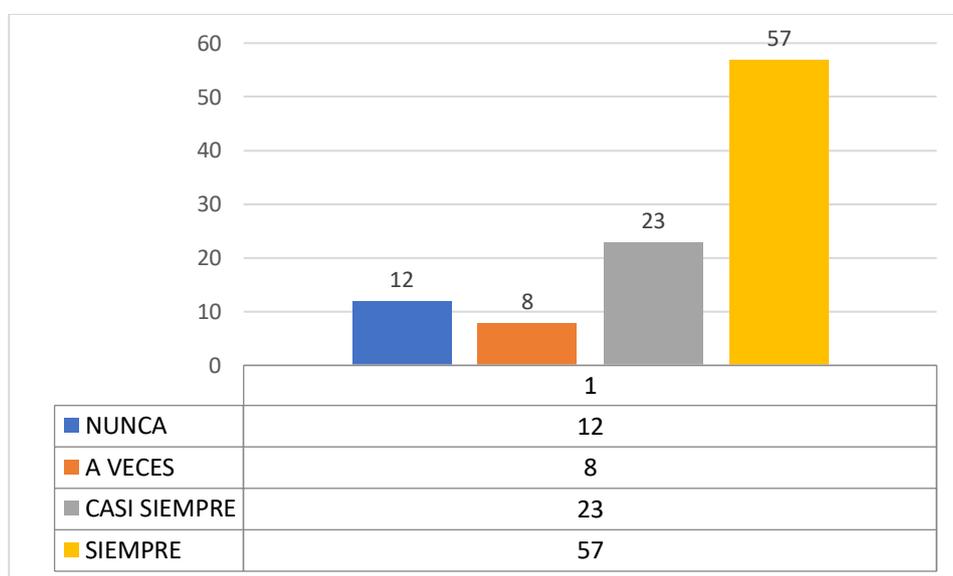
Coge el material	Fi	%
nunca	3	12
a veces	2	8
casi siempre	6	23
siempre	15	57
total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023

En el cuadro número 14, podemos describir que 3 (12%) de niños no presionan los dedos realizando la técnica del enrollado. 2 (8%) lo hacen a veces, 6 (23%) lo hacen casi siempre, y el 15 (57%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**grafico 14:** *dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023

**tabla 15:** *dimensión 2: la coordinación viso manual (antebrazo)*

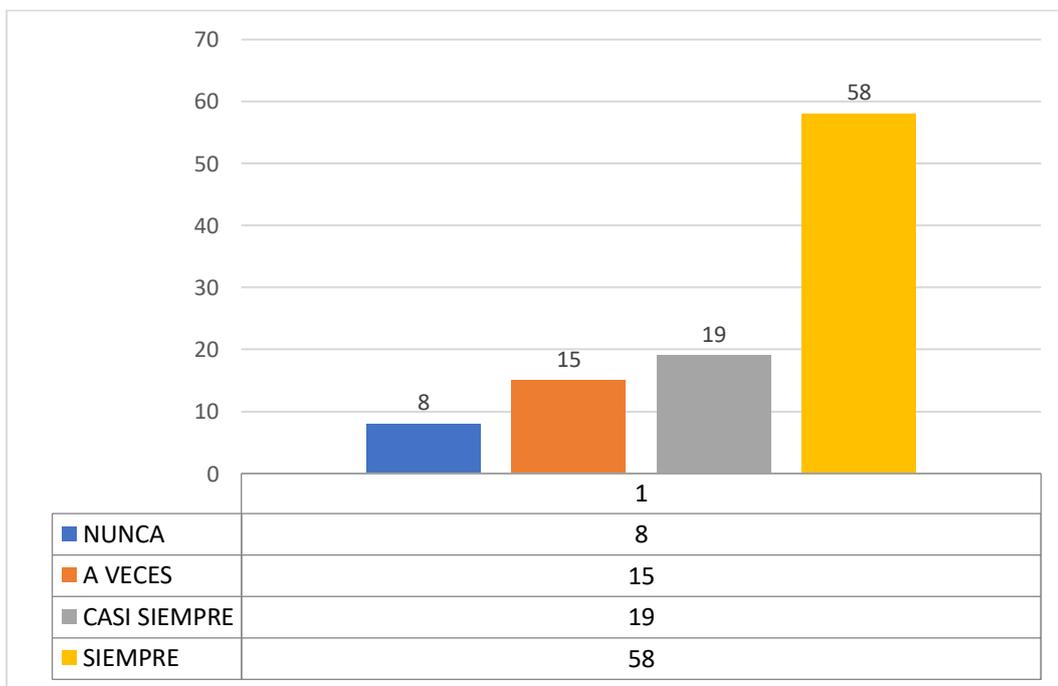
Domina movimientos	Fi	%
NUNCA	2	8
A VECES	4	15
CASI SIEMPRE	5	19
SIEMPRE	15	58
TOTAL	26	100

*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 591 San Juan 2023*

En el cuadro número 15, podemos describir que 2 (8%) de niños no enrolla con precisión por la forma de la letra. 4 (15%) lo hacen a veces, 5 (19%) lo hacen casi siempre, y el 15(58%) lo hacen siempre, teniendo el porcentaje más alto.

**grafico 15:** *dimension 2: la coordinación viso manual (antebrazo)*

**Del resultado obtenido**



*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 591 San Juan 2023*

#### 4.1.1. RESULTADO A NIVEL DE OBJETIVOS GENERALES

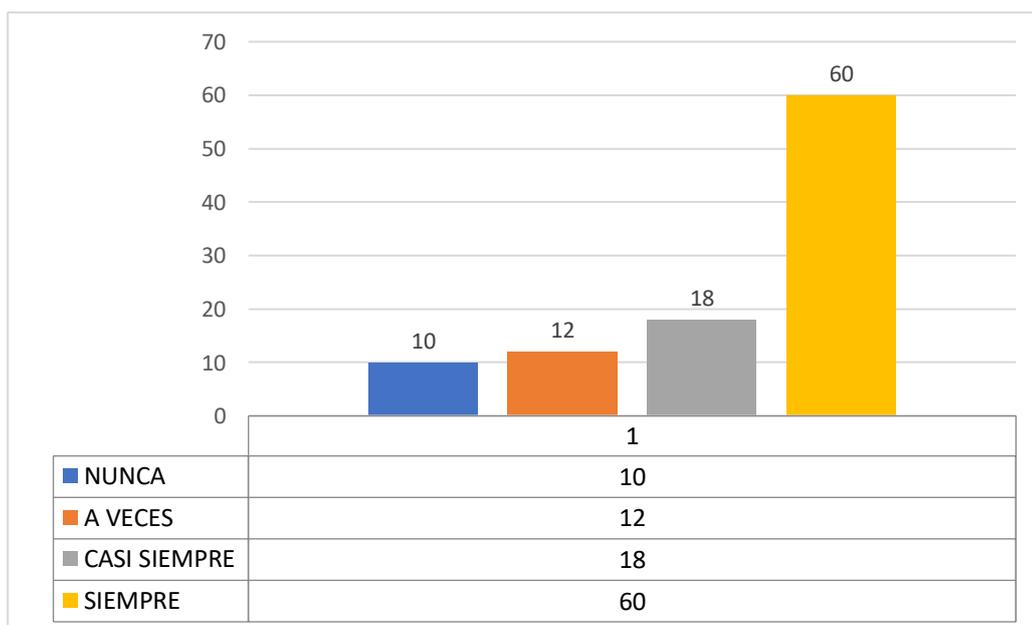
**Tabla 16:** *Dimensión: 1, 2, importancia de la coordinación viso manual, mano y trayectoria*

Importancia de la coordinación	Fi	%
Nunca	3	10
A Veces	3	12
Casi siempre	5	18
Siempre	15	60
Total	26	100

*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N.º 591 San Juan 2023*

En la tabla y gráfico 16, podemos describir que 3 (10%) de niños y niñas no lograron su la coordinación debido que aún necesitan la ayuda de un adulto para realizar diferentes acciones, el 3 (12%) a veces logran su coordinación y se encuentran aún en proceso, mientras que el 5 (18 %) realizan la coordinación casi siempre, debido a que hacen diferentes acciones por sí mismos sin la ayuda del adulto y el 15 (60%) ha logrado la coordinación viso manual y lo hace siempre debido a que son independientes al realizar acciones por sí mismos sin la ayuda de un adulto, teniendo un porcentaje más alto.

**Gráfico 16:** *dimension 1 y 2 importancia de la coordinación viso manual, mano y trayectoria*



*Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N.º 591 San Juan 2023*

#### 4.1.2. RESULTADOS DE NIVEL DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS

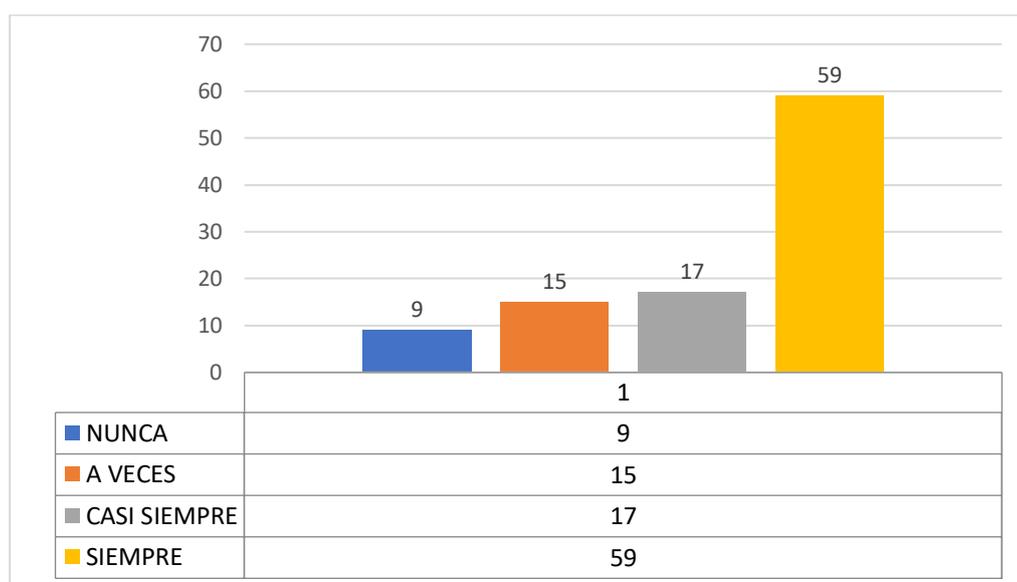
**Tabla 17:** *dimension 1: la coordinación viso manual(mano)*

Coordinación viso manual	Fi	%
Nunca	2	9
A veces	4	15
Casi siempre	5	17
Siempre	15	59
Total	26	100

Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N.º 591 San Juan 2023

En la tabla y gráfico 16, podemos describir que 2 (9%) de niños y niñas no lograron la coordinación viso manual debido a que nunca participaron de las actividades desarrolladas en el aula el 4 (15%), logran la coordinación viso manual con sus mano el 5 (17%), logran ya mas la coordinación viso manual ya que son estudiantes que nunca faltan a clases el 15 (59%) ha logrado con facilidad la coordinación viso manual debido a que la gran mayoría de los niños/as, reciben apoyo de sus padres

**Gráfico 17:** *Dimension 1: la coordinacion viso manual ( mano)*



Fuente: ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N.º 591 San Juan 2023

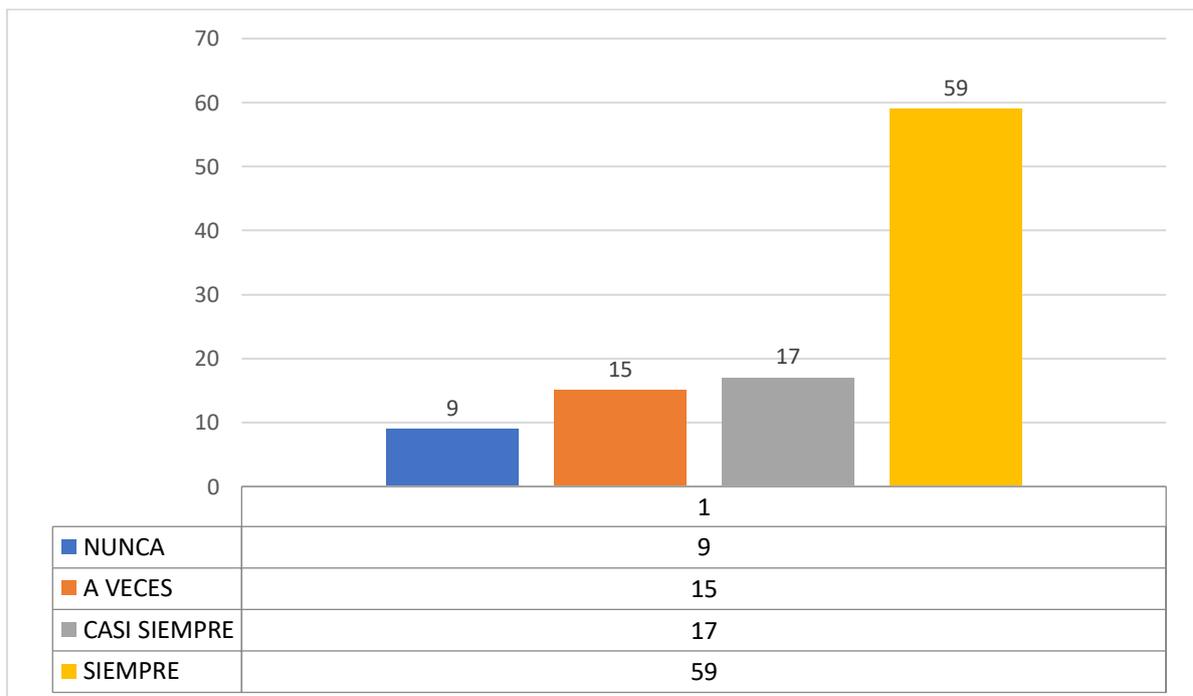
**Tabla 18: Dimension:2: La coordinación viso manual trayectoria**

Viso manual trayectoria	Fi	%
Nunca	3	10
A veces	3	10
Casi siempre	5	19
Siempre	15	61
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N.º 591 San Juan 2023

En la tabla y gráfico 18, podemos describir que 3 (10%) de niños y niñas no lograron la coordinación viso manual debido a que nunca participan en las clases a desarrollar en el aula y el 3 (10%), logran desarrollar una buena coordinación y el 5 (19 %), participan recogiendo los restos sus alimentos el 15 (61%) ha logrado su autonomía en la alimentación debido a que la gran mayoría de los niños/as, son independientes en la hora de comer sus alimentos.

**Gráfico 18: Dimension2: la coordinacion viso manual ( brazo)**



**Fuente:** ficha de observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N.º 591 San Juan 2023

## DISCUSION

Del análisis de los resultados se identificó que el mayor porcentaje de los niños de cinco años de la I.E.I.N° 591 , que el (10 %), así mismo el Del análisis de los resultados se identificó que el mayor porcentaje de los niños de Cinco años de la Institución Educativa I.E.I.N°591, se ubica en un nivel bajo siendo 51.25%, así mismo el 48.75% se ubica en un nivel medio, lo que se puede inferir que la mayoría de niños de cinco años de edad no lograron desarrollar el nivel de importancia de la coordinación viso manual , porque aún tienen dificultad para realizar las estrategias que se plantean las docentes Esto debido a que se evidencio, el poco manejo del trabajo individual y grupal, en la observación aplicada.

Los resultados encontrados en el presente estudio tienen relación con lo encontrado por Aguirre (2021). Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, “Actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación Viso-Manual de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 89506 Distrito del Coischo, provincia de santa”. Investigación de diseño cuantitativo, porque utilizo la recolección de datos, fue ordenada y rigurosa. La investigación se centró en un nivel explicativa porque permitió ir más allá de la descripción de los conceptos o fenómenos.

El diseño de la investigación fue pre experimental con un pre test y un pos test.

La muestra estuvo constituido por 20 niños entre niños y niñas, los cuales fueron autorizados por sus padres para formar parte de la investigación.

Dela investigación se determina, que luego de realizar el pre test a los niños y niñas de 5 años, se reflejó que el 75% mostraron un bajo desarrollo en cuanto a la coordinación Viso-Manual, esto se evidencio porque los niños no realizaron con frecuencia las actividades para el desarrollo de su coordinación Viso-Manual.

Luego del Post test, mostraron que el 60% de los niños y niñas han podido lograr un alto desarrollo de la coordinación Viso-Manual, lo cual se evidencio en el resultado obtenido, mostrando mejor precisión a la hora de coger el lápiz u otro material, teniendo además la coordinación y concentración de la vista a la hora de realizar sus actividades.

La investigación concluye, que este resultado mostro que si existe una diferencia entre el logro de sus aprendizajes en el pre test con el post test, pues los estudiantes han

demostrado que a través de las actividades lúdicas pudieron tener un buen logro en cuanto a su coordinación viso-manual.

García (2012). Manifiesta; “se observa que en los niños de educación inicial en el Perú se viene dando prioridad al desarrollar lo cognitivo, descuidando el desarrollo de destrezas motrices finas como la capacidad de colorear con crayolas, pintar y recortar.

.

## CONCLUSIONES

A nivel de objetivo general se determinó que nunca tiene un 3,(10%) no lograron la coordinación debido que a un necesitan la ayuda de un adulto para realizar diferentes acciones, el 3,(12%) a veces logra su coordinación y se encuentra en un proceso. Mientras que el 5,(18%) realiza las coordinaciones casi siempre debido a que hacen diferentes acciones por si mismo sin la ayuda del adulto, y el 15,(60%) ha logrado la coordinación viso manual y lo hace siempre debido a que son independientes al realizar acciones por si mismo sin la ayuda de un adulto, teniendo un porcentaje más alto

A nivel del objetivo específico, En la tabla y gráfico 16, podemos describir que 2 (9%) de niños y niñas no lograron la coordinación viso manual debido a que nunca participaron de las actividades desarrolladas en el aula el 4 (15%), logran la coordinación viso manual con sus mano el 5 (17%), logran ya más la coordinación viso manual ya que son estudiantes que nunca faltan a clases el 15 (59%) ha logrado con facilidad la coordinación viso manual debido a que la gran mayoría de los niños/as,reciben apoyo de sus padres

A nivel del objetivo específico, En la tabla y gráfico 18, podemos describir que 3 (10%) de niños y niñas no lograron la coordinación viso manual debido a que nunca participan en las clases a desarrollar en el aula y el 3 (10%), logran desarrollar una buena coordinación y el 5 (19 %), participan algunas veces el 15 (61%) ha logrado la coordinación en el desarrollo de la coordinación manual tiene un dominio ya que ellos tienen ayuda desde sus casa.

## RECOMENDACIONES

A la directora de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 591 se sugiere que elabore programas de talleres de capacitación con los docentes, padres de familia y comunidad en general con temas relaciones al nivel de estrategias sobre la importancia de la coordinación viso manual, de los estudiantes de 5 años

A los docentes de la I.E.I. estudiada se sugiere que incorporen dentro de su plan de trabajo, estrategias que desarrollen la importancia que tiene el desarrollo de la coordinación viso manual, para que los estudiantes puedan trabajar en equipo y de manera individual, y así tengan un buen resultado en la escritura y salgan unos estudiantes preparados para el nivel primario

A los padres de familia se les sugiere crear espacios de aprendizajes en casa que nos ayudara a nosotras como maestra en el aula y así los padres darán la importancia que tiene el desarrollo de la coordinación viso manual, dar estrategias como recortar, enhebrar, pintar, punzar, embolinar, ya que esas estrategias son muy importantes para nuestros estudiantes.

A los futuros investigadores interesados en el tema de la importancia de la coordinación viso manual, continuar proponiendo nuevas líneas de investigación en la que puedan proponer estrategias innovadoras, para incrementar el nivel de coordinación viso manual de los estudiantes, esto le permitirá interactuar, tener más seguridad, ser autónomo, siendo un estudiante responsable y con una buena preparación y tener una buena base al concluir su nivel inicial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Aguirre, M. (2022) Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de la educación básica “24 de mayo”, de la parroquia San Juan, cantón pueblo viejo, provincia los ríos 2021-2022 (Tesis para optar el título de licenciada en educación básica, Universidad Técnica de Babahoyo)**

**Carrasco, D.S. (2016) Metodología de la investigación científica. Lima, San Marcos**

**Carrillo, G. (2019) Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, los Olivos Lima, 2019 (Tesis para licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo).**

**Gallegos, R. (2010) Motricidad fina y del desarrollo grafomotriz-Puerto rico.**

**Editorial Educación preescolar ISBN 0-8477-02313-8**

**Ruiz Paulo, J.S. (2018) Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E particular “creciendo juntos” de Sullana-Piura, año 2018.**

## ANEXOS

### ANEXO N° 1 - Matriz de consistencia

Título: Importancia de la coordinación visomanual en niños de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan -2023

**AUTORA: Kelly Margot Macedo del castillo**

Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>			<b>Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa con el lápiz</b>	Tipo de Investigación <b>Investigación tipo Básica</b> Diseño de la investigación
¿Cuál es la importancia de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan 2023?	Determinar la importancia de la coordinación visomanual en niños de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan 2023			<b>Repasa los trazos que se le presente de manera concentrada</b>	<b>Investigación de carácter no experimental, porque trata de caracterizar el estado de la coordinación visomanual.</b> <b>Diseño.</b> M  O M: Muestra de estudio de niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan Modelo. O: Observación recogida de la coordinación visomanual
Problemas específicos	Objetivos específicos	Independiente (X) "Coordinación Visomanual"	Movimiento de las manos	<b>Realiza recortes circulares con la tijera</b>	M: Muestra de estudio de niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan Modelo. O: Observación recogida de la coordinación visomanual
a. ¿Cuál es la importancia de la experiencia docente en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan 2023?	a). Identificar la importancia de la dimensión de movimiento de manos que presentan los niños visomanual en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan 2023			<b>Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares</b>	Población: Constituido por 26 niños de 5 años de la I.E.I N° 591. Muestra: Constituido por el 100% de la población en estudio.
b) ¿Cuál es la importancia de la coordinación de las manos en niños de 5 años de la I.E.I N° 591 San Juan 2023?	b). Diagnosticar el nivel de dimensión mano trayectoria que presentan los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 591 San Juan 2023			<b>Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes</b>	Técnica de recolección de datos: Se empleara la ficha observación para la variable, "Coordinación visomanual"
				<b>Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano</b>	
				<b>Pinta con el dedo índice</b>	

			Mano- Trayectoria	<b>Pega la silueta de la mano dando forma de animales</b>	
				<b>Presiona el papel de trabajo con agilidad</b>	
				<b>Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido</b>	
				<b>Presiona para realizar el estampado</b>	
				<b>Coge el material con posición en punta fina</b>	

ANEXO N° 02 Operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	INDICE
Variable Independiente (X). “coordinación visomanual”	Movimiento de las manos	Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa con el lápiz	Nunca (2) A veces Casi siempre Siempre (4)
		Repasa los trazos que se le presente de manera concentrada	
		Realiza recortes circulares con la tijera	
		Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares	
		Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes	
		Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano	
	Mano - Trayectoria	Pinta con el dedo índice	
		Pega la silueta de la mano dando forma de animales	
		Presiona el papel de trabajo con agilidad	
		Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido	
		Presiona para realizar el estampado	
		Coge el material con posición en punta fina	





“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

INSTRUMENTO DE EVALUACION					
OBJETIVOS: determinar la importancia de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la I.E.I. N° 591 san juan 2023					
DATOS DEL NIÑO(A):					
NOMBRE:		EDAD:		SEXO:	
FICHA DE OBSERVACION					
ITEM	La coordinación viso manual Movimiento de las manos	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	<b>Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa con el lápiz</b>				
2	<b>Repasa los trazos que se le presente de manera concentrada</b>				
3	<b>Realiza recortes circulares con la tijera</b>				
4	<b>Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares</b>				
5	<b>Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes</b>				
6	<b>Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano</b>				
La coordinación viso-manual Mano trayectoria					
7	<b>Pinta con el dedo índice</b>				
8	<b>Pega la silueta de la mano dando forma de animales</b>				
9	<b>Presiona el papel de trabajo con agilidad</b>				
10	<b>Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido</b>				
11	<b>Presiona para realizar el estampado</b>				
12	<b>Coge el material con posición en punta fina</b>				

## Anexo 4: Informe de validez por juicio de experto

### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de expertos en la variable de investigación. La validez de un estudio “Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (Hernández, Fernández y Batista, 2014, p. 201). Los expertos fueron: Dra. Perlita Rios del Aguila, identificada con DNI: 05844736; Mgr. Aida Teresa Trisoglio de Sifuentes, identificada con DNI:05241199; Mgr. Marco Aurelio Pumayali Quisoe identificado con DNI: 31038594. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez del instrumento de recolección de datos, el cual debe tener como mínimo 0.80% en el coeficiente de correlación calculado.

Tabla resumen de valoración de la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

Nº	Expertos	INSTRUMENTO		
		PRUEBA DE ENTRADA		
		Calificación lograda	Calificación total	Porcentaje
1	Shirley kesselena Suarez	48	50	96.00%
2	Aida Teresa Trisoglio de Sifuentes	46	50	92.00%
3	Aurelio Pumayali Quispe	48	50	96.00%
VALIDEZ DE LA PRUEBA DE ENTRADA = $142/3=47.33\%$				

El promedio obtenido de validación dada por los expertos al instrumento de recolección de datos es de 47.33%, el cual se encuentra dentro del parámetro del intervalo establecido considerado como validez alta, apto para su aplicación.

Parámetro:

Elevada: 90 a 100%

Alta: 80 a 89.99%

